

**Bunda Maria, Ratu Rosari**

(SATB)

1 = C/Bes 4/4

Dengan megah MM=86-96

Lagu, syair, arsm. : **A. Henri Yulianto**

(Mei 2012)

**INTRO MUSIK:** | 5 . 3 5 | i . 6 4 | 3 . 4 3 | 2 . . 0 |

(5) *cf mf*

<b>S.</b>	5 . 3 5	i . 6 .	4 . 2 4	6 . 5 .	3 3 5 6	7 . i 3	5 . 4 . 5	5 . . 0
<b>A.</b>	3 . 1 3	4 . 4 .	2 . 7 2	2 . 3 .	3 3 5 4	5 . 5 1	2 . 2 . 2	2 . . 0
<b>T.</b>	i . 5 i	6 . i .	7 . 5 5	4 . 5 .	5 5 i i	2 . 3 i	7 . 6 . i	7 . . 0
<b>B.</b>	1 . 3 3	4 . 6 .	5 . 7 7	1 . 1 .	3 3 2 2	2 . 1 6	2 . 2 . 2	5 . . 0

1-2. Bun - da Ma - ri - a, Ra - tu Ro - sa - ri, luhur na - ma - mu di sur - ga dan bu - mi.

(13)

<b>S.</b>	7 . 6 5	i . 5 .	2 . i 7	i . 5 .	6 7 i 2	3 . 4 2	i . 7 . i	i . . .
<b>A.</b>	2 . 4 2	5 . 5 .	7 . 6 5	4 . 3 .	4 4 6 6	5 . 6 3	5 . 4 . 4	5 . . .
<b>T.</b>	7 . i 7	i . 3 .	4 . 2 7	5 . i .	i 2 3 2	i . i 2	3 . 2 . 4	3 . . .
<b>B.</b>	5 . 4 4	3 . 1 .	5 . 4 2	1 . 3 .	4 4 4 4	5 . 6 4	5 . 5 . 5	1 . . .

1-2. Tia - da ber - no - da, tia - da ber - ce - la, ha - ti - mu ter - su - ci, o Ma - ri - a.

**INTERLUDE:** | 6 7 i 2 | 3 . 4 2 | i . 7 . i | i . . 0 |

(25) *cf mp*

<b>SA.</b>	5 . 6 6	5 . 2 2 .	5 . 4 3	4 . 1 1 .	4 4 3 2	3 3 5 i	6 . 6 . i	7 . . 0
	1. Pe - nuh be - las ka - sih	ke - pa - da ka - mi,	kau tumpu - an dan ha - rap - an	se - ja - ti.				
	2. Kau a - jar - kan ka - mi	cin - ta yang mur - ni,	ser - ta pe - nye - rahan di - ri	se - ja - ti.				
<b>T.</b>	i . i .	7 . 7 .	7 . 7 .	6 . 6 .	3 . 3 .	5 . 5 .	4 . 4 .	6 . 3 0
<b>B.</b>	i . i .	7 . 7 .	7 . 7 .	6 . 6 .	3 . 3 .	5 . 5 .	4 . 4 .	3 . . 0
	1. Pe - nuh ka - sih	pa - da ka - mi,	kau ha - rap - an	se - ja - ti.				
	2. A - jar ka - mi	cin - ta mur - ni,	se - rah di - ri	se - ja - ti.				

(33) *cf cresc. mf accel. f*

<b>S.</b>	6 . 7 i	7 . 3 3 .	i . 2 3	2 . 6 6 .	6 7 i 2	3 . 4 2	i . 7 . i	i . 0 5
	1. Ma - ha - ra - him Eng - kau,	ya Bun - da Ma - ri - a,	lin - dung - i - lah ka - mi	se - la - ma - nya. Bun -				
	2. Wa - lau pe - nuh lu - ka,	ha - ti - mu Ma - ri - a,	pa - srah dan se - ti - a	pa - da Ba - pa. Bun -				
<b>A.</b>	0 0 0 0	0 3 3 3	6 . 6 6 .	0 4 4 4	4 4 6 6	5 . 6 3	5 . 4 . 4	5 . 0 5
	1. Ma - ha - ra - him Eng - kau,	ya Bun - da,	lin - dung - i - lah ka - mi	se - la - ma - nya. Bun -				
	2. Wa - lau pe - nuh lu - ka,	ya Bun - da,	pa - srah dan se - ti - a	pa - da Ba - pa. Bun -				
<b>T.</b>	0 0 0 0	0 7 3 2	i . 2 3 .	0 6 3 2	i 2 3 2	i . i 2	3 . 2 . 4	3 . 0 0
	1. Ma - ha - ra - him Eng - kau,	ya Bun - da,	lin - dung - i - lah ka - mi	se - la - ma - nya.				
	2. Wa - lau pe - nuh lu - ka,	ya Bun - da,	pa - srah dan se - ti - a	pa - da Ba - pa.				
<b>B.</b>	6 . 6 .	3 . 3 .	5 . 5 .	4 . 4 .	4 4 4 4	5 . 6 4	5 . 5 . 5	1 . 0 0
	1. Ma - ha - ra - him	ya Ma - ri - a,	lin - dung - i - lah ka - mi	se - la - ma - nya.				
	2. Wa - lau lu - ka	ya Ma - ri - a,	pa - srah dan se - ti - a	pa - da Ba - pa.				

(41) rit. D.C.

S.	5 . 0 5	3̇ i 0 i	4 3̇ 2̇ i	3̇ 2̇ 0 5	5 . 0 5	3̇ i 0 i	4 3̇ 2̇ .i	i . . .
A.	5 . 0 5	5 3 0 5	6 5 4 4	5 5 0 5	5 . 0 5	5 3 0 5	6 5 5 4	3 . . .
1-2. da Ma-ri-a, bun-da yang pe-nuh cin-ta. Ra-tu Ro-sa-ri, do-a-kan-lah ka-mi.								
T.	0 <u>7i</u> 2̇ .	0 <u>i 2̇</u> 3̇ 5	i i 6 6	i 7 0 0	0 <u>7i</u> 2̇ .	0 <u>i 2̇</u> 3̇ 5	i i 7 .i	i . . .
B.	0 <u>56</u> 7 .	0 <u>5 5</u> i 5	4 3 2 2	5 5 0 0	0 <u>56</u> 7 .	0 <u>5 5</u> i 5	4 4 5 5	1 . . .
1-2. Bun da Ma-ri-a, bun - da yang pe-nuh cin-ta. Ra-tu Rosa-ri, do - a -kan-lah ka - mi.								

**Keterangan Lagu:**

1. Lagu ini lebih bersifat himne, jadi berikanlah suasana yang megah pada lagu ini, dan gunakanlah teknik vokal klasik.
2. Perhatikan dan terapkanlah dinamika yang sesuai, terutama mulai birama ke-25. Dan berikan aksentuasi yang sesuai mulai ketukan terakhir pada birama ke-40, terutama untuk kata-kata “Bunda Maria” dan “Ratu Rosari”.
3. Nyanyikanlah lagu ini dengan tempo awal MM=84-86. Akselerasi tempo pada birama ke-40 janganlah terlalu drastis, perkirakan tempo pada birama ke-41 MM=94-96 saja. Jangan terlalu cepat. Kemudian, perlambatan tempo pada birama ke-47 pun tidak perlu terlalu drastis, cukup memperlambat hingga tempo awal saja, kira-kira sampai MM=84-86, terutama untuk bait pertama.
4. Untuk musik iringan, sebaiknya digunakan register organ yang bernuansa cerah.

